

ジェネシス アナリーゼ

Grandioso ♩ = 104 ca.

Fm(NM) から借用

F: I VI^m7 VI^m7/IV #IV^m7(b5) IV^m7 [★] bVII⁷ II^m11 [★] V⁹

F D^m7 D^m7/C B^m7(b5) B^bm7 E^b7 SD(T) - D G^m11 C⁹

半音階的進行

Ab: II^m7 V⁷

5

I VI^m7/I [★] bII^{Maj}7 bV/bVII

F D^m7/F G^bMaj7 C^b/E^b

Ebm(NM) からの借用

Eb: bIII^{Maj}7 bVI/I

7

IV^m/bVI bV^{Maj}7 IV^{7sus} ^(b13) ^(b9) (omit5) bVI⁹/bIII bVII(omit3)

V^m/bVII bVI^{Maj}7 V^{7sus} ^(b13) ^(b9) (omit5) bVII⁹/IV I(omit3)

SD - T

B^bm/D^b C^bMaj7 B^b7^{sus} ^(b13) ^(b9) (omit5) D^b9/A^b 変終止 E^b(omit3)

ジェネシス

A

9 ★ Eb: I VI m III m IV II m7 I/III

9 Eb Cm Gm Ab Eb/G

Ebm(NM)からの借用

11 ★ I m/b III bVI Maj7 bII Maj7⁽¹³⁾ II m11 V

ナポリの和音
第3音の下方変位
V m9/bVII

Gb: VI m/I IV Maj7

11 Ebm/Gb CbMaj7 FbMaj7⁽¹³⁾ Fm11 Bb

SD(T) - - - D - - -

Gmのセカンダリー・ドミナント

13 ★ III m7 VI m7 #IV m7(b5) VII 7(omit5) III m7

Ebの平行調
Cm
(NM): V m7

Cmの属調
Gm(HM): II m7(b5) V 7(omit5) I m7

13 Gm7 Cm7 Am7(b5) D7(omit5) Gm7

I/D - - - T SD - D - T

15 ★ II m11 V 7sus⁽⁹⁾ I

II m7/I I

15 Fm11 Bb7sus⁽⁹⁾ Eb

SD - - - D⁽¹³⁾ T

ジェネシス

17 **B** *Giocoso* V_{sus9} $VI_{m7/IV}$ $Ebm(NM)$ から借用 $V_{m7/IV}$ $IV_{Maj7/III}$

$B_{\flat}sus9$ $C_{m7/B_{\flat}}$ $Ebm(NM)$ から借用 $B_{\flat}m7/A_{\flat}$ $A_{\flat}Maj7/G$

21 $Ebm(NM)$ から借用 $\flat III_{Maj9}$ $V_{m7/II}$ $\flat VI_{(add9)/I}$ $\flat VI_6^{(\#11)/\flat VII}$ $\flat VI_6$ IV

$G_{\flat}Maj9$ $B_{\flat}m7/F$ $C_{\flat}(add9)/E_{\flat}$ SD $B_{\flat}6^{(\#11)/D_{\flat}}$ $B_{\flat}6$ D/T A_{\flat}

Animato e cantabile $Ebm(NM)$ から借用 $\flat VII_{Maj9}$ $I_{9/\flat VII}$ $IV_{(add9)/VI}$ $\flat VI_{Maj7}$ $\flat VII_7/\flat VI$ $\flat III_{(add9)/IV}$

$D_{\flat}Maj9$ D $E_{\flat}9/D_{\flat}$ T $A_{\flat}(add9)/C$ SD $C_{\flat}Maj7$ D $D_{\flat}7/C_{\flat}$ T $G_{\flat}(add9)/B_{\flat}$

29 IV_{m7} $\flat III_{Maj7}$ V_{m7} $I_{m6/\flat III}$ II_7sus4 V_7 *To* C

$G_{\flat} : II_{m7}$ I_{Maj7} VI_{m7} $Ebm(MM)$ から借用 $E_{\flat}m6/G_{\flat}$ F_7sus4 $B_{\flat}7$

ジェネシス

33 **D** **Broadly** I VI^m III^m III^m IV^{m6} II^m I/III I/III

E^b C^m G^m G^m A^bm⁶ F^m E^b/G E^b/G

35 **E^bm (NM) からの借用** I^{m7}/bIII bVI^{Maj7} bII⁶ (omit5) II^{m11} V

ナポリの和音
第3音の下方変位
V^m/bVII

G^b: VI^{m7}/I IV^{Maj7}

T - SD - D - SD - - - D - - -

E^bm⁷/G^b C^bMaj⁷ D^bm/F^b F^m11 B^b

37 **E^bの平行調** III^{m7} VI^{m7} G^mのセクスタリー・ト・ミナント #IV^{m7}(b5) VII⁷(omit5) III^{m7}

C^m (NM): V^{m7} I^{m7} Cmの属調 G^m(HM): II^{m7}(b5) V⁷(omit5) I^{m7}

第3音の上方変位

T/D - - - T SD - D - T

G^{m7} C^{m7} A^{m7}(b5) D⁷(omit5) G^{m7}

39 **E** II^{m11} II^{m11} IV^{9sus} F: V^{9sus} (II^{9sus})

B^bm (NM) から借用

E^bdurのDであるB^bに行きたいが B^bdurのサブ・ト・ミナントマイナーに行く

B^bdurのDのFに行きたいが Fのト・ミナントに行く

F^m11 F^m11 A^b9sus C⁹sus

ジェネシス

F: V_{9sus}^(omit5)

I Maj7 III m

Cantabile con anima

C_{9sus}^(omit5) Fdurの属音[^]タル音(C)

F Maj7 Am

Gmのセカンダリー・ト・ミナント

Cm7 Cm6 D7^(b9)

C9(omit3)

D - T C9sus⁽¹³⁾
C7sus^(b9) F/C

C7sus C7

Gmに転調

C7(omit3)

C9sus⁽¹³⁾

F Maj7

F Maj7/C

Cm6^(add11)

D7^(b9)/C

半音階的進行で
第3音が下方変位

Vsus4/II ト・ミナントの役割を
強調するGの音

Gm(HM) : IVm6^(add11)

V7^(b9)/IV

Affettuoso

Vm6^(add11)

V17^(b9)/IV

Fm(HM)

IVaug(Maj7)(omit3)⁽¹¹⁾⁽⁹⁾

II m/IV

II m7(b5)/IV

IV m7

bVII7/IV

sus4っぽい

Ebdurからみた
エオリアの7度

dolce

bIIIaug(Maj7)(omit3)⁽¹¹⁾⁽⁹⁾

I m/V

III m7(b5)/V

V m7

V7/IV

B^baug(Maj7)(omit3)⁽¹¹⁾⁽⁹⁾

Gm/B^b

Gm7(b5)/B^b

B^bm7

E^b7/B^b

ジェネシス

57 \flat IIIaug(Maj7)⁽¹¹⁾₍₉₎(omit3) I \flat III I \flat m7^(b5)/ \flat III \star I \flat m7^(b5)/ \flat V

sus4 っぼい

半音階的進行
Eb \flat (NM)

第5音の下方変位
Ebのサブドミナントマイナー

IV \flat m6 IV \flat m6/ \flat VI

A \flat aug(Maj7)⁽¹¹⁾₍₉₎(omit3) F \flat /A \flat F \flat m7^(b5)/A \flat F \flat m7^(b5)/C \flat

59 \star Eb: I/V **Broadly** I/V I \flat 6/V I \flat 13/V V7sus4 **poco più mosso**

E \flat /B \flat E \flat /B \flat E \flat 6/B \flat E \flat 13/B \flat B \flat 7sus4

62 I^(add9)/V II^(add11)m7 V7⁽⁹⁾sus V9^(omit3)

E \flat ^(add9)/B \flat F \flat ^(add11)m7 B \flat 7⁽⁹⁾sus B \flat 9^(omit3)

D.S.

64 \star **Grandioso (Tempo I)** I VI \flat m III \flat m IV II \flat m7 I/III

E \flat C \flat G \flat A \flat F \flat m7 E \flat /G

ジェネシス

Ebm (HM) からの借用

66 **★** I m/b III bVI Maj7 bIII Maj7⁽¹³⁾ II m11 V

ナポリの和音
第3音の下方変位
V m9/bVII

Gb: VI m/I IV Maj7

T - SD - D⁽¹³⁾ F m11 B \flat

E \flat m/G \flat C \flat Maj7 F \flat Maj7

Gmのセカンダリー・ドミナント

68 **★** III m7 VI m7 #IV m7(b5) VII7(omit5) III m7

E \flat の平行調
Cm
(NM) : V m7 I m7 Cmの属調
Gm (HM) : II m7(b5) V7(omit5) I m7

T/D - - - T SD - D - T

Gm7 Cm7 Am7(b5) D7(omit5) Gm7

Ebm (NM) からの借用

70 **★** **K** II m11 I/V I m/V V7sus⁽¹³⁾_(b9)^(omit5) bVII9/IV

Vsus4と似た
Iの第2回転系 Vsus4に更によく似た
I mの第2回転系 Vsus4!

F m11 E \flat /B \flat E \flat m/B \flat B \flat 7sus⁽¹³⁾_(b9)^(omit5) D \flat 9/A \flat

72 I (omit3)

E \flat (omit3)